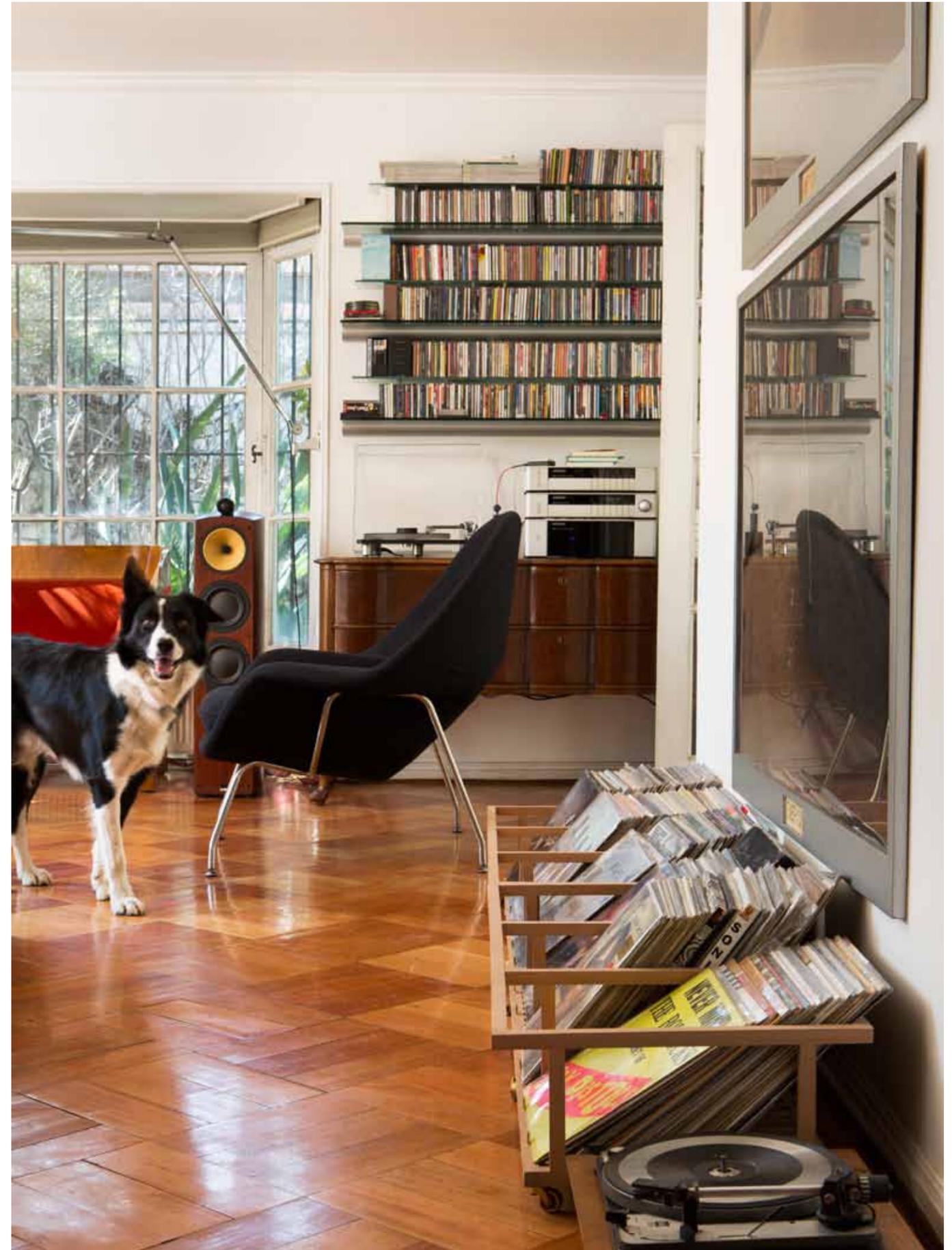
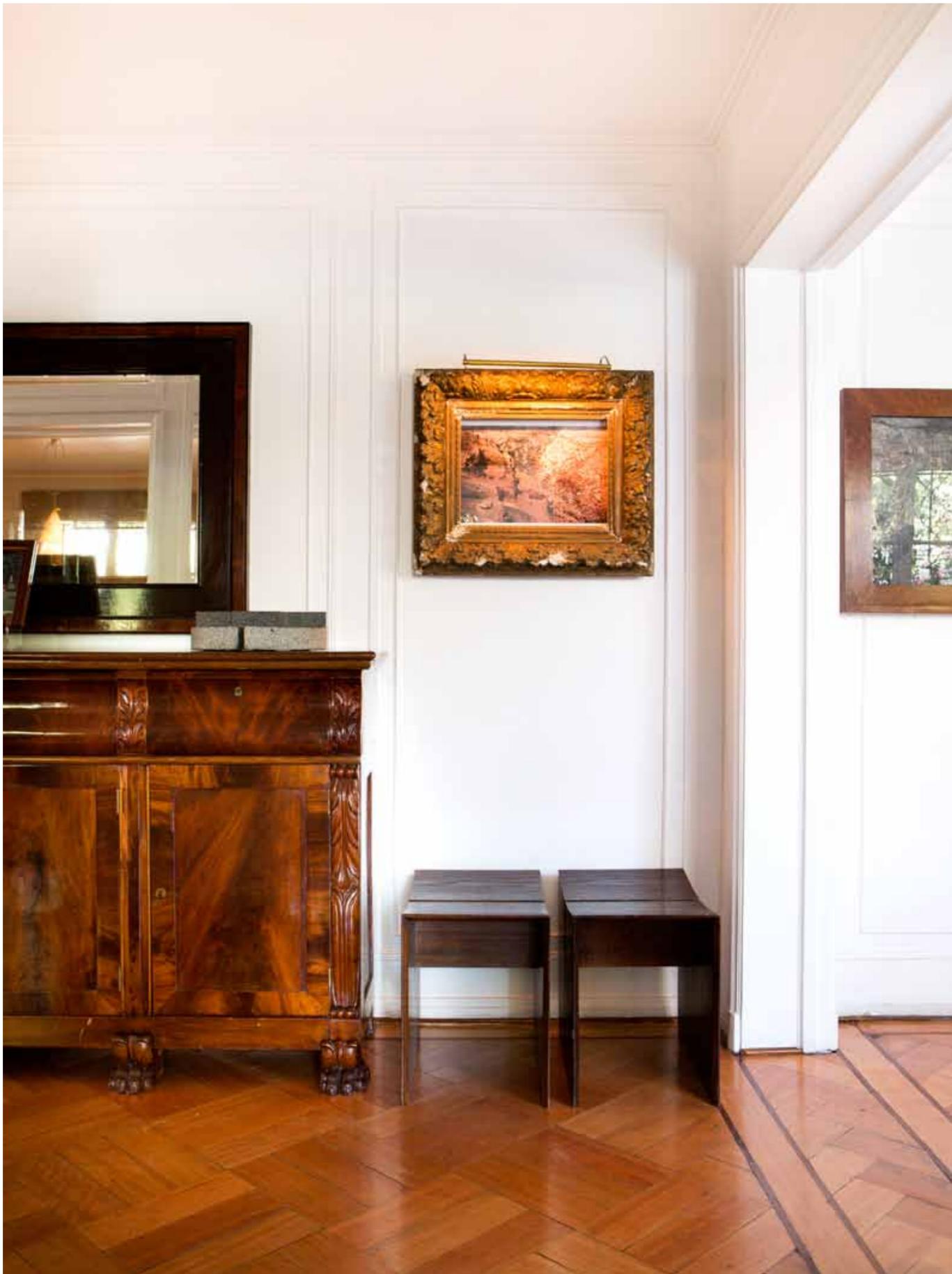


VIVIR EL ARTE

SU TEMÁTICA HA SIDO LA EXPLORACIÓN CON UNA COLECCIÓN DE PALOS RECOGIDOS; EL ANDAR COMO UNA PRÁCTICA ESTÉTICA, EL MAR, LA NAVEGACIÓN Y SUS INSTRUMENTOS, LOS FAROS Y SUS DESTELLOS, LOS RADIOAFICIONADOS Y SU PASIÓN POR LAS FRECUENCIAS, EL ÉTER Y EL SONIDO. HOY LA DESTACADA ARTISTA SE ENCUENTRA TRABAJANDO EN "PASIÓN AUSTRAL", UN NUEVO PROYECTO EN EL QUE RECOGE LAS TRADICIONES NAVALES COMO PIEZAS CENTRALES DE LA NAVEGACIÓN Y LA EXPLORACIÓN; BAJO EL PATROCINIO DE LA ARMADA DE CHILE.

Por: **Monserrat Molina** / Producción: **María Teresa Wiegand** / Fotos: **Matias Bonizzoni S.**





"EL LUGAR", ASÍ NOMBRÓ TERESA ANINAT AL TALLER QUE SE UBICA A PASOS DE LA CASA JUSTO CRUZANDO EL JARDÍN. "EN EL DÍA ES UN LUGAR DE TRABAJO CERRADO Y METÓDICO, CON UN ORDEN QUE CAMBIA CONSTANTEMENTE SEGÚN EL TIPO DE PROYECTO QUE ESTÉ REALIZANDO Y DE LOS INSTRUMENTOS QUE REQUIERA PARA DESARROLLARLO. HAY PERÍODOS EN QUE LEO E INVESTIGO, OTROS EN LOS CUALES DIBUJO Y EDITO FOTOGRAFÍAS. EN LAS NOCHES, ES UN LUGAR ABIERTO DONDE SUCEDEN LAS CONVERSACIONES CON AMIGOS Y FAMILIA, DONDE SE ESCUCHA MÚSICA Y SE VE CINE. ESTAS DOS POSIBILIDADES SE DAN POR LA DISTANCIA EXISTENTE CON LA CASA, MARCADO POR EL PASO AL AIRE LIBRE, EN DONDE EL JARDÍN ES EL CONECTOR DE LOS DOS NÚCLEOS DEL HOGAR".



EN EL COMEDOR DESTACA LA CAJA DE LUZ DEL ARTISTA CRISTIÁN SILVA AVARIA, ESTA SE SUMAN A OBRAS DE RECONOCIDOS TALENTOS QUE SE ENCUENTRAN EN OTROS ESPACIOS DE LA CASA. ENTRE ESTOS SE CUENTAN: ALFREDO JAAR, CARLOS LEPPE, FRANCISCA ANINAT, PAULA DE SOLMINIHAC, TOMÁS RIVAS, VOLUSPA JARPA, LOTTY ROSENFELD, LUIS GUERRA Y CECILIA CAMPOS.



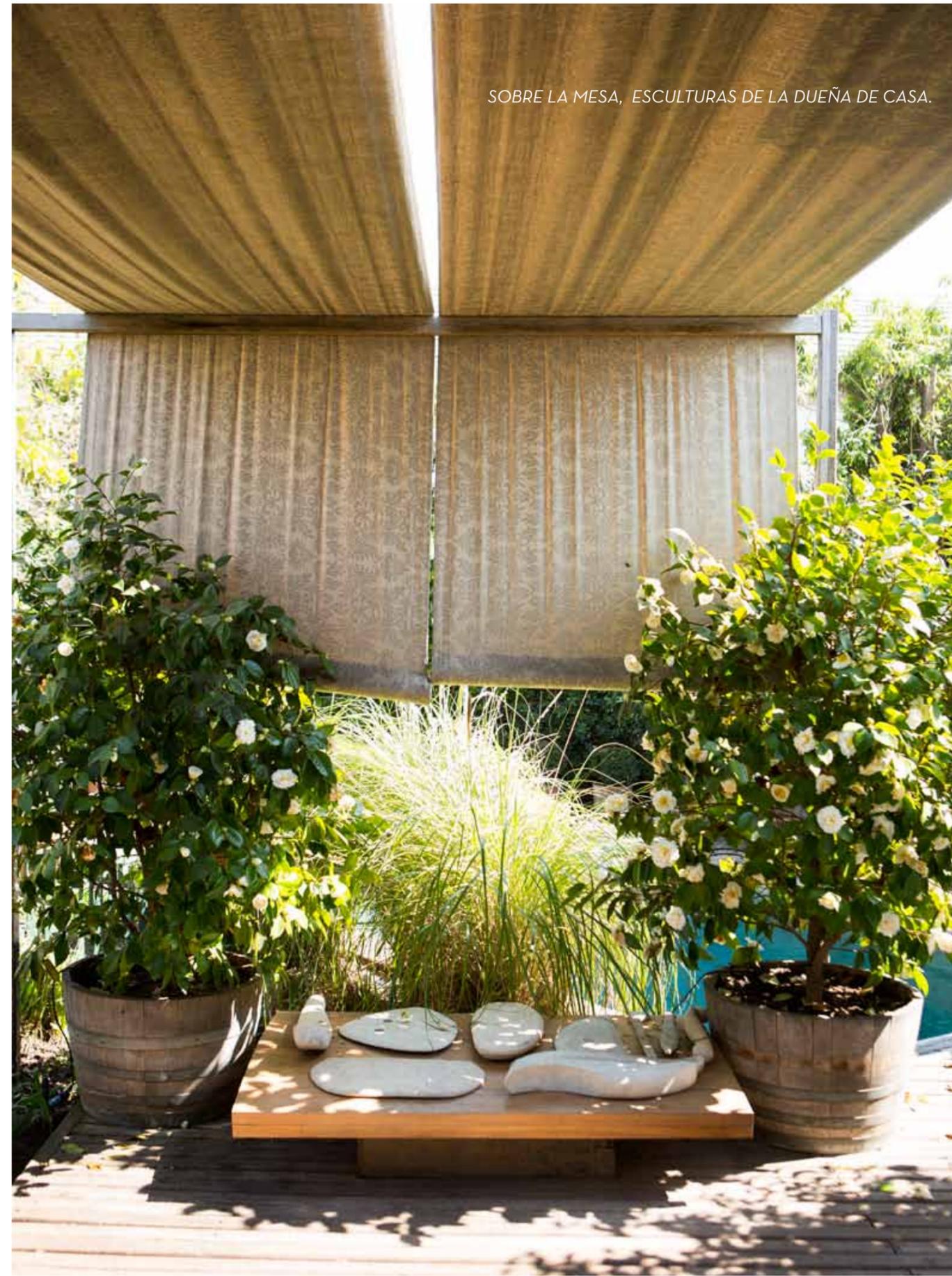
EN LA PIEZA PRINCIPAL LLAMA LA ATENCIÓN EL MUEBLE DISEÑADO ESPECIALMENTE PARA LA COLECCIÓN DE DISCOS DE LOS DUEÑOS DE CASA. SOBRE ESTE, LOS ROSTROS ENCUBIERTOS QUE SOLO MUESTRAN LOS OJOS. ESTA OBRA (PERFORMATIVE PHOTO DIPTICO) LLAMADA "ANYONE / EVERYONE" PERTENECE A LA DUPLA ANINAT & SWINBURN Y FUE REALIZADA EN 2007.



LA COCINA TIENE COMO TELÓN DE FONDO UNA FOTOGRAFÍA SOBRE TELA, REALIZADA POR LA DUPLA ANINAT & SWINBURN EN EL AÑO 2006, QUE SE TITULA "ARTE DEL SACRIFICIO".



SOBRE LA MESA, ESCULTURAS DE LA DUEÑA DE CASA.





E

l hilo conductor de la casa-taller de la destacada artista visual Teresa Aninat es el arte. Todos los espacios de la vivienda lucen alguna obra y su propietaria se preocupó de que el máximo de luz natu-

ral inundara el interior, para que estas pudieran ser apreciadas de la mejor manera.

En esta “casa-taller, híbrida con distancia”, como Teresa la define, en donde vive desde hace quince años, uno encuentra instalaciones, performances, fotografías y esculturas no solo hechas por ella, sino también trabajos de artistas como Alfredo Jaar, Carlos Leppe, Francisca Aninat, Paula de Solminihac, Tomás Rivas, Voluspa Jarpa, Lotty Rosenfeld, Cristián Silva-Avaria, Luis Guerra y Cecilia Campos. “El lugar” es el nombre que la artista decidió darle a su taller. Este se encuentra ubicado frente a la casa, y para llegar hasta allí, uno simplemente debe cruzar el jardín. “En el día es un lugar de trabajo cerrado y metódico, con un orden que cambia constantemente según el tipo de proyecto que esté realizando y de los instrumentos que requiera para desarrollarlo. Hay períodos en que leo e investigo, otros en los cuales dibujo y edito fotografías. En las noches, es un lugar abierto donde suceden las conversaciones con amigos y familia, donde se escucha música y se ve cine. Estas dos posibilidades se dan por la distancia existente con la casa, marcado por el paso al aire libre, en donde el jardín es el conector de los dos núcleos del hogar. De ahí lo híbrido con distancia de ‘El lugar’”.

En estos momentos, Teresa está desarrollando su nuevo proyecto llamado “Pasión Austral”, el cual surgió a partir de una serie de navegaciones bajo el alero y resguardo de la Armada de Chile. “En el taller podemos ver algunos de los libros consultados, diagramas de planificación y preparación de los viajes de navegación y dibujos de objetos reconocibles de las tradiciones navales, como nudos marineros, faros y velas. A su vez, la experiencia de los viajes me ha permitido tener un archivo de fotografías, mapas y entrevistas que reviso y edito constantemente”, cuenta la artista.

Teresa Aninat lleva más de veinte años vinculada al mundo del arte. Licenciada en Artes Visuales de la Universidad Católica, con un magíster de la Universidad de Chile, ha realizado diferentes proyectos y exposiciones dentro y fuera del país. Durante trece años trabajó como dupla con Catalina Swinburn, haciendo instalaciones, performances y fotografías, teniendo como hilo conductor la memoria. Hoy sus obras forman parte de colecciones privadas y públicas en países como Dubai, Estados Unidos, Argentina, México, Canadá, Perú, Inglaterra, Brasil, Colombia, Australia, Suiza, India y Chile.

Durante el 2014, la artista exhibió su primera mues-

tra en solitario, titulada “Otros Viajes”, en el Museo de Arte Contemporáneo y en el edificio de Correos de Chile. Esta se vincula con la que desarrolla en la actualidad, ya que, según explica, la idea de explorar la zona más austral de nuestro país surgió luego de esa muestra. “‘Otros Viajes’ nace a partir de numerosos viajes que hice –entre los años 2010 y 2013– a la zona norte, centro y sur de Chile, donde realicé una recolección de palos y ramas de árboles y con ellos creé una serie de acciones de arte. El proyecto ‘Pasión Austral’ tiene como objetivo inicial trasladar esta colección y dejarla bajo la custodia del faro más austral del mundo. Desde esta premisa es que contacto a la Armada de Chile para navegar bajo su alero y resguardo, recopilando, a su vez, información y registros propios de las tradiciones navales como nudos, sonidos de pitos marineros, velas y faros”.

Para la artista, este es un trabajo de exploración, de experiencias, de vínculos con otros y con el paisaje, “lo que Nicolás Bourriaud define como ‘arte relacional’, en donde el lugar para operar es el espacio para las relaciones humanas. Hay una voluntad de posesión del territorio realizando una aproximación al entorno, una movilidad para transitar y estar en el mundo. Señala el autor que caminar, andar o errabundear, son actos que poseen una dimensión política. También el ejercicio de pasear, supone una continua inspiración y una invitación a la reflexión”.

PASIÓN AUSTRAL

Justo Pastor Mellado fue quien propuso el nombre de su último trabajo. “Él ha sido un cercano colaborador del proyecto. En uno de nuestros encuentros me explicó del hallazgo en un antiguo libro de visitas de una dedicatoria y poema de Ernest Shackleton, un explorador polar anglo-irlandés que en una expedición entre los años 1914 y 1917 en su barco el Endurance, queda atrapado en el hielo, hundiéndolo. Los exploradores estuvieron aislados más de dos años; sin embargo, consiguieron regresar todos con vida en una hazaña que llevó a Shackleton a ser considerado un héroe. Descansando en Punta Arenas, Shackleton escribió en el libro de visitas de la casa donde se hospedó: ‘We were the fools who could not rest, in the dull earth we left behind, but burned with passion for the south...’, cuya traducción quiere decir: Eramos los necios que no podíamos descansar

en la tierra apagada que dejamos atrás, pero ardíamos con la pasión del sur...”.

Teresa cuenta que los viajes de navegación con la Armada, en la lancha LSG Alacalufe, desde Puerto Williams, y en el buque Escuela Esmeralda, han sido una experiencia que le ha permitido no solo observar parte de las labores que realizan en sus diferentes maniobras, sino también formar vínculos importantes con la comunidad naval. “Finalmente son ellos y sus experiencias en el mar los que han guiado parte importante del proyecto”. ♣